

翁 一大名細川家の能の世界

2020年7月23日(木)ー8月30日(日) | 前期:7月23日ー8月10日 後期:8月12日ー8月30日

主催:翁プロジェクト実行委員会、文化庁、独立行政法人日本芸術文化振興会

特別協力:熊本県立美術館

| No. 指定 | 作品名 | 作者名 | 時代 | 員数 | 所蔵 | 前期 | 後期 |
|-------------------|-------------------|-----------------|---------------------|-----|-----------------|----|----|
| 1章 翁とは | | | | | | | |
| 1 | 重要美術品 翁(白色尉) | 「日光作/満昆(花押) 金泥極 | 室町時代(15世紀) | 一面 | 永青文庫 | | ○ |
| 2 | 翁(白色尉) | 「出目元休」焼印 | 江戸時代(17世紀) | 一面 | 永青文庫 | | ○ |
| 3 | 三番叟(黒色尉) | | 室町時代(16世紀) | 一面 | 永青文庫(熊本県立美術館寄託) | | ○ |
| 4 | 三番叟(黒色尉) | | 江戸時代(18世紀) | 一面 | 永青文庫 | | ○ |
| 5 | 紋散蒔絵面箱 | | 明治時代(19世紀) | 一合 | 永青文庫 | ○ | ○ |
| 6 | 縹地蜀江模様袷狩衣 | | 江戸時代(18世紀後半~19世紀前半) | 一領 | 永青文庫 | ○ | ○ |
| 7 | 翁烏帽子 | | | 一頭 | 永青文庫 | ○ | ○ |
| 8 | 鈴 | | | 一口 | 永青文庫 | ○ | ○ |
| 9 | 翁図 | 赤星閑意 | 江戸~明治時代(19世紀) | 三幅対 | 永青文庫 | ○ | ○ |
| 2章 細川家の能装束 | | | | | | | |
| 10 | 黒茶地御簾紅葉模様唐織 | | 江戸時代(18世紀後半~19世紀前半) | 一領 | 永青文庫 | | ○ |
| 11 | 金地蝶撫子模様唐織 | | 江戸時代(19世紀前半) | 一領 | 永青文庫 | ○ | |
| 12 | 薄黄紅縹白段桐藤杜若模様縫箔 | | 江戸時代(18世紀) | 一領 | 永青文庫 | ○ | |
| 13 | 胴箔地扇地紙模様縫箔 | | 江戸時代(18世紀後半~19世紀前半) | 一領 | 永青文庫 | | ○ |
| 14 | 金地花籠蒲公英紅葉模様長絹 | | 江戸時代(18世紀後半~19世紀前半) | 一領 | 永青文庫 | ○ | |
| 15 | 萌黄地藤花籠籬秋草模様長絹 | | 江戸時代(18世紀後半~19世紀前半) | 一領 | 永青文庫 | | ○ |
| 16 | 萌黄紫浅葱紅段縦縞花枝唐草模様厚板 | | 江戸時代(18世紀後半) | 一領 | 永青文庫 | | ○ |
| 17 | 金地飛雲龍模様厚板 | | 江戸時代(18世紀後半~19世紀前半) | 一領 | 永青文庫 | ○ | |
| 18 | 白地龍入り波丸模様袷法被 | | 江戸時代(18世紀後半~19世紀前半) | 一領 | 永青文庫 | ○ | |
| 19 | 紺地松垣榎車唐花模様袷法被 | | 江戸時代(19世紀) | 一領 | 永青文庫 | | ○ |
| 20 | 白地若松模様袷狩衣 | | 江戸時代(18世紀) | 一領 | 永青文庫 | | ○ |
| 21 | 濃萌黄地麻葉繋ぎ唐花模様袷狩衣 | | 江戸時代(19世紀) | 一領 | 永青文庫 | ○ | |
| 22 | 紺地山道木瓜紋入角切折敷模様半切 | | 江戸時代(19世紀) | 一腰 | 永青文庫 | ○ | ○ |
| 23 | 白地鋸歯竹丸模様半切 | | 江戸時代(19世紀) | 一腰 | 永青文庫 | ○ | ○ |
| 24 | 水浅葱地木賊朝顔模様腰帯 | | 江戸時代(18世紀) | 一筋 | 永青文庫 | ○ | ○ |
| 25 | 白地浮線蝶丸模様腰帯 | | 江戸時代(18世紀) | 一筋 | 永青文庫 | ○ | ○ |
| 26 | 胴箔地枝垂れ桜模様腰帯 | | 江戸時代(18世紀) | 一筋 | 永青文庫 | ○ | ○ |
| 27 | 胴箔地三階松丸模様腰帯 | | 江戸時代(18世紀) | 一筋 | 永青文庫 | ○ | ○ |
| 28 | 水浅葱地秋草模様腰帯 | | 江戸時代(18世紀後半~19世紀前半) | 一筋 | 永青文庫 | ○ | ○ |
| 29 | 黄地遠山模様腰帯 | | 江戸時代(19世紀) | 一筋 | 永青文庫 | ○ | ○ |
| 3章 細川家の能面 | | | | | | | |
| 30 | 小尉 | 「児玉近江」焼印 | 江戸時代(17~18世紀) | 一面 | 永青文庫 | ○ | ○ |
| 31 | 小尉 | | 江戸時代(18世紀) | 一面 | 永青文庫(熊本県立美術館寄託) | ○ | |
| 32 | 小尉 | | 江戸時代(18世紀) | 一面 | 永青文庫 | | ○ |
| 33 | 靈尉(小尉㊦) | 「出目庸吉」焼印 | 江戸時代(18世紀) | 一面 | 永青文庫(熊本県立美術館寄託) | ○ | |
| 34 | 石玉尉 | 「児玉能満」焼印 | 江戸時代(18世紀) | 一面 | 永青文庫 | ○ | |
| 35 | 十六 | 「満永」花押焼印 | 江戸時代(17世紀) | 一面 | 永青文庫 | ○ | |
| 36 | 若男 | | 江戸時代(17~18世紀) | 一面 | 永青文庫 | | ○ |
| 37 | 景清 | | 江戸時代(18世紀) | 一面 | 永青文庫 | ○ | ○ |
| 38 | 頼政 | 「出目満茂」焼印 | 江戸時代(17~18世紀) | 一面 | 永青文庫 | ○ | |
| 39 | 頼政 | 「出目」焼印 | 江戸時代(18世紀) | 一面 | 永青文庫 | | ○ |

| No. | 指定 | 作品名 | 作者名 | 時代 | 員数 | 所蔵 | 前期 | 後期 |
|-----|-------|----------------------------|-----------|---------------------|----|-----------------|----|----|
| 40 | | 小面 | 「天下一近江」焼印 | 江戸時代(17~18世紀) | 一面 | 永青文庫 | ○ | |
| 41 | | 孫次郎 | | 江戸時代(17世紀) | 一面 | 永青文庫 | | ○ |
| 42 | | 孫次郎 | | 江戸時代(18世紀) | 一面 | 永青文庫 | ○ | |
| 43 | | 増女 | | 室町時代(16世紀) | 一面 | 永青文庫 | | ○ |
| 44 | | 曲見 | | 江戸時代(18世紀) | 一面 | 永青文庫 | ○ | |
| 45 | | 姥 | 「天下一友閑」焼印 | 江戸時代(17世紀) | 一面 | 永青文庫 | | ○ |
| 46 | | 怪士 | 「児玉近江」焼印 | 江戸時代(17~18世紀) | 一面 | 永青文庫 | ○ | |
| 47 | | 真角 | 「出目」焼印 | 江戸時代(17世紀) | 一面 | 永青文庫 | | ○ |
| 48 | | 泥眼 | 「天下一近江」焼印 | 江戸時代(17~18世紀) | 一面 | 永青文庫 | ○ | |
| 49 | | 瘦女 | 「出目友水」焼印 | 江戸時代(18世紀) | 一面 | 永青文庫 | | ○ |
| 50 | 重要美術品 | 般若 | 伝 般若坊作 | 室町時代(16世紀) | 一面 | 永青文庫 | | ○ |
| 51 | | 般若 | 「出目庸久」焼印 | 江戸時代(18世紀) | 一面 | 永青文庫 | ○ | |
| 52 | | 大癡見 | 「出目洞白」焼印 | 江戸時代(17~18世紀) | 一面 | 永青文庫 | ○ | |
| 53 | | 小癡見 | | 江戸時代(17世紀) | 一面 | 永青文庫 | | ○ |
| 54 | | 大飛出 | 「天下一友閑」焼印 | 江戸時代(17世紀) | 一面 | 永青文庫 | | ○ |
| 55 | | 大飛出 | | 江戸時代(17世紀) | 一面 | 永青文庫(熊本県立美術館寄託) | ○ | |
| 56 | | 紅地枝垂れ桜霞模様鬘帯 | | 江戸時代(18世紀) | 一筋 | 永青文庫 | ○ | ○ |
| 57 | | 紅地流水萩菊桔梗模様鬘帯 | | 江戸時代(18世紀) | 一筋 | 永青文庫 | ○ | ○ |
| 58 | | 胴箔地松皮菱花模様鬘帯 | | 江戸時代(18世紀後半~19世紀前半) | 一筋 | 永青文庫 | ○ | ○ |
| 59 | | 茶地枝垂れ柳雪輪模様鬘帯 | | 江戸時代(18世紀後半~19世紀前半) | 一筋 | 永青文庫 | ○ | ○ |
| 60 | | 水浅葱地沢渦菱模様鬘帯 | | 江戸時代(18世紀後半~19世紀前半) | 一筋 | 永青文庫 | ○ | ○ |
| 61 | | 水浅葱地籬萩模様鬘帯 | | 江戸時代(18世紀後半~19世紀前半) | 一筋 | 永青文庫 | ○ | ○ |
| 62 | | 萌黄地葎模様鬘帯 | | 江戸時代(18世紀後半~19世紀前半) | 一筋 | 永青文庫 | ○ | ○ |
| 63 | | 胴箔地鱗模様鬘帯 | | 江戸時代(18世紀後半~19世紀前半) | 一筋 | 永青文庫 | ○ | ○ |
| 64 | | 中啓(厨扇) 白骨白地金霞仙人図 | | 江戸時代(18~19世紀) | 一握 | 永青文庫 | ○ | |
| 65 | | 中啓(神扇) 白骨金地妻紅樹下高土図 | | 江戸時代(18~19世紀) | 一握 | 永青文庫 | | ○ |
| 66 | | 中啓(鬘扇) 黒骨金地妻紅明皇貴妃花軍図 | | 江戸時代(18~19世紀) | 一握 | 永青文庫 | ○ | |
| 67 | | 中啓(修羅扇) 黒骨金地立波入日図(負修羅用) | | 江戸時代(18~19世紀) | 一握 | 永青文庫 | | ○ |
| 68 | | 金風折烏帽子 | 山岡利平 | 大正時代(20世紀) | 一頭 | 永青文庫 | ○ | ○ |
| 69 | | 烏兜 | | 江戸時代(18~19世紀) | 一頭 | 永青文庫(熊本県立美術館寄託) | | ○ |
| 70 | | 烏兜 | | | 一頭 | 永青文庫 | ○ | |
| 71 | | 天冠 | | | 一頭 | 永青文庫 | ○ | ○ |
| 72 | | 奈良薪能絵巻 | | 江戸時代(17~18世紀) | 一卷 | 永青文庫 | ○ | |
| 73 | | 奈良水屋能絵巻 | | 江戸時代(17~18世紀) | 一卷 | 永青文庫 | | ○ |

4章 細川家と能

| | | | | | | | | |
|----|--|---------------|-----------|-------------------------------|----|-----------------------|---|---|
| 74 | | 下掛り五番綴謡本 | | | 一冊 | 永青文庫 | ○ | ○ |
| 75 | | 謡本 | 細川藤孝(幽齋)筆 | | 一卷 | 永青文庫 | ○ | ○ |
| 76 | | 花伝書抜書 | 細川忠興(三斎)筆 | 桃山時代(16世紀) | 一卷 | 永青文庫 | ○ | ○ |
| 77 | | 丹後細川能番組(古来番附) | | 桃山時代(16世紀)成立、 享保7年(1722)書写 | 一冊 | 永青文庫 (熊本大学附属図書館寄託) | ○ | ○ |
| 78 | | 能管 銘 法橋 | | 江戸時代(18世紀) | 一口 | 永青文庫 | ○ | ○ |
| 79 | | 草花蒔絵能管筒 | | 江戸時代(18世紀) | 一口 | 永青文庫 | ○ | ○ |
| 80 | | 九曜牡丹蒔絵大鼓胴 | | 江戸時代(18世紀) | 一口 | 永青文庫 | ○ | ○ |
| 81 | | 桜に十二律管蒔絵小鼓胴 | | 江戸時代(19世紀) | 一口 | 永青文庫 | ○ | ○ |
| 82 | | 秋草蒔絵鼓箱 | | 江戸時代(18世紀) | 一口 | 永青文庫 | ○ | ○ |
| 83 | | 牡丹蒔絵太鼓胴 | | 江戸時代(19世紀) | 一口 | 永青文庫 | ○ | ○ |

*都合により出品作品が変更になることがあります。